



Итоговое сочинение-2025

Структура.

Тематические направления.

Аргументы.

ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ И СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ: В ЧЁМ РАЗНИЦА?

Итоговое (так называемое «декабрьское») сочинение и сочинение на ЕГЭ имеют разные цели, поэтому и работы, на первый взгляд, совершенно не похожи.

Но есть общие моменты, которые нужно учитывать при подготовке как к итоговому сочинению, так и к сочинению в формате ЕГЭ, поэтому серьёзная работа над итоговым сочинением может стать важной частью подготовки к ЕГЭ по русскому языку.

Какие темы будут на итоговом сочинении в 2024-2025 учебном году?

Сегодня ответить на этот вопрос не может никто. В 2024/25 учебном году комплекты тем итогового сочинения будут собираться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы + новые темы.

В дальнейшем закрытый банк тем итогового сочинения будет ежегодно пополняться.

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Разделы и подразделы тем ИС

2023-2024 года

1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2 Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3 Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. *Язык и языковая личность*

Структура ИС

Тип ИС – сочинение-рассуждение

Стратегия построения текста



Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	Зачин. Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	Тезис 1 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 2 Доказательства, примеры Микровывод Тезис 3 Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	Вывод. Обобщение по всей теме

Активация Windows

Чтобы активировать Windows, перейдите на [страницу](#) "Активация Windows".

Внимательно прочитайте тему сочинения



**Выделите в ней ключевые слова, в которых видите
главный смысл**



Сформулируйте тему в виде вопроса (вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти вопросы



**Вспомните литературные произведения, которыми
можно проиллюстрировать ответы**



Составьте план сочинения

Активация
Чтобы активир
"Параметры".

Оценивание ИС происходит в два этапа

Первый этап — допуск к проверке. Не исключено, что уже на этом этапе сочинение получит «незачёт»:

1) Если объем сочинения составляет менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выпускник получает «незачёт» за невыполнение требования No 1 и «незачёт» за работу в целом.

Рекомендуемый объём – от 350 слов.

2) Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования No 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Критерии оценки сочинения

Второй этап — непосредственно проверка сочинения.

Проверяются все работы строго по критериям.

«Соответствие теме»

«Аргументация»

являются основными (если по одному из них выставлен «незачёт», то и вся работа не будет зачтена), а чтобы набрать 3 балла из 5 (это уже «зачёт» за всё сочинение), достаточно получить в дополнение к ним «зачёт» хотя бы по одному из трёх критериев:

«Композиция и логика»,

«Качество письменной речи»

«Грамотность».

КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Выбор темы сочинения

- ▶ Определите, какая тема кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- ▶ Подумайте, какая тема позволяет вам опереться на свой читательский опыт.
- ▶ Вспомните интересные интерпретации текста, знакомые вам критические статьи и т.п..



КРИТЕРИЙ №1 «СООТВЕТСТВИЕ ТЕМЕ»

На экзамене предлагается три варианта формулировки темы:

→ вопрос,

→ цитата,

→ повествовательное или назывное предложение.

Например:

Что значит идти дорогой чести?

«Жизнь скучна без нравственной цели».

Поиски нравственного идеала в литературе.

В любом случае, чтобы раскрыть тему, а не просто написать что-то по направлению, нужно ответить на вопрос.

Ответ можно дать во вступлении или в заключении.

Для введения вопроса в текст сочинения можно использовать специальные фразы-маркеры:

«Задумался над этим вопросом», «Этот вопрос привлек мое внимание», «Нередко люди размышляют над вопросом», «Возвращаясь к заданному вопросу, хочу сказать...».

Ошибка: нельзя использовать такие фразы, если вопрос не задан (вместо формулировки темы вы записали только номер и не включили вопрос во вступление) или если сочинение начинается с цепочки риторических вопросов.

Что значит идти дорогой чести?

Плохо:

Что такое честь? Что значит идти дорогой чести? Куда приведёт эта дорога?

Каждого ли человека можно назвать человеком чести? Эти вопросы привлекают внимание многих поэтов и писателей, и вместе с ними я хочу найти ответ.

Комментарий эксперта: сочинение начинается с ряда вопросов, при этом вопрос темы не выделен как основной. Велика вероятность, что работа будет написана не по теме, а по направлению, и не получит зачёт по К1.

Что значит идти дорогой чести?

Хорошо:

Что значит идти дорогой чести? На этот вопрос трудно дать однозначный ответ. Мне кажется, что человек, идущий дорогой чести, верен своим принципам, не изменяет себе, не предает близких, готов протянуть руку помощи. Отзывчивость к людям, желание сделать для окружающих что-то хорошее помогают ему. Кроме того, человек чести требователен к себе.

Комментарий эксперта: в сочинении верно выделено ключевое слово темы (не «дорога», а «честь»), рассуждение построено на обращении к конкретному вопросу. Ответ на вопрос дан уже во вступлении, причём показаны два аспекта проблемы (два варианта ответа), то есть присутствует тезисная часть. «Зачёт» по К1.

Вступление – раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем. Состоит из трех элементов, располагающихся друг за другом.

Состоит из тех частей:

- ✓ Объяснение ключевых тем или цитаты.
- ✓ Общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека.
- ✓ Ответ-тезис на главный вопрос темы.

КРИТЕРИЙ №2 «АРГУМЕНТАЦИЯ. ПРИВЛЕЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачёт» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нём существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Приведённые примеры должны соответствовать выдвинутым тезисам и аргументам: нельзя перегружать работу литературным материалом, который только упомянут, но не проанализирован.

Необходимо размышлять над прочитанными книгами в ракурсе темы.

Главное требование: пример должен «работать» на аргументирование позиции автора сочинения.

Следовательно, ошибкой является отсутствие связи между примером и тезисом, для обоснования которого он используется.

Правильные способы привлечения литературного материала в итоговом сочинении

- 1) комментированный пересказ содержания литературного произведения;
- 2) описание проблематики литературного произведения;
- 3) характеристика литературного героя;
- 4) обращение к системе образов произведения;
- 5) сопоставление фрагментов или героев разных произведений.

ПЕРЕСКАЗ И АНАЛИЗ

Если мы рассказываем о том, что делают герои, это пересказ текста.

Анализ получится в том случае, если мы расскажем о том, что делает автор произведения. Как именно он доносит до читателя идею, каким образом сюжет, композиция, описание и характеры героев служат для решения его задачи (для реализации авторского замысла).

КРИТЕРИЙ №3 «КОМПОЗИЦИЯ И ЛОГИКА РАССУЖДЕНИЯ»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждения на предложенную тему.

Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №4 «КАЧЕСТВО ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

КРИТЕРИЙ №5 «ГРАМОТНОСТЬ»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.
«Незачёт» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Итоговое сочинение оценивается зачётом, если соблюдены следующие условия:

- В сочинении не менее 250 слов.
 - Сочинение не списано.
- Получен «зачёт» по Критерию №1.
- Получен «зачёт» по Критерию №2.
- Получен «зачёт» хотя бы по одному из Критериев №3-5.

Итоговое сочинение оценивается
зачётом, если соблюдены следующие
условия:

- В сочинении не менее 250 слов.
 - Сочинение не списано.
- Получен «зачёт» по Критерию №1.
- Получен «зачёт» по Критерию №2.
- Получен «зачёт» хотя бы по одному из Критериев №3-5.

Абзац с примером начинается с тезиса (это мысль, которую мы будем доказывать в примере) и заканчивается выводом (авторской позицией, ответом автора произведения на вопрос темы).

Например:

Что значит идти дорогой добра?

(ТЕЗИС) Идти дорогой добра – значит заботиться о людях.

(УКАЗАНИЕ НА ПРИМЕР) Вспомним рассказ М.Горького «Старуха Изергиль».

(ПРИМЕР) Данко, герой одной из легенд, пожертвовал жизнью ради своего народа. Он появился именно тогда, когда людям понадобилась помощь, и повел их, отчаявшихся и озлобленных, через лес.

Подвиг Данко, вырвавшего из груди сердце, чтобы осветить путь к свободе, — это яркий пример гуманизма, любви к людям и доброты.

(ВЫВОД) Так М.Горький показывает, что доброта человека проявляется в искренней и действенной заботе о других людях.

ЧЕК-ЛИСТ ПРОВЕРКИ СОЧИНЕНИЯ

Вступление. Объясните свое понимание темы, не отвлекайтесь и не пишите лишнего.

1. Не пишите эпиграф!
2. Не превращайте вступление в основную часть сочинения.

Плохо! В сочинении 300 слов, из них 150 — общие рассуждения во вступлении.

Как исправить? Вступление + заключение — это $\frac{1}{3}$ текста, основная часть — $\frac{2}{3}$. Следите за тем, чтобы вступление по объёму не превышало абзац с аргументом.

3. Не уходите от темы (не заменяйте на синонимы и не выбрасывайте ключевые слова темы).

Основная часть. Пишите только о тех книгах, которые хорошо знаете. Постарайтесь вспомнить хотя бы две.

1. Не забывайте назвать автора и произведение, о котором пишете.
2. Не сочиняйте за автора.
3. Не пишите о том, что автор даже не имел в виду.
4. Не забывайте о том, что пример должен раскрывать аспект проблемы (не только рассказываем о произведении, но и даем чёткий ответ на вопрос темы).

Заключение. Дайте ответ на вопрос темы.

1. Не пишите о том, что не относится к теме.
2. Дайте ответ на вопрос темы, не меняя ключевые слова и грамматическую основу формулировки темы.

Литература для ИС

1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

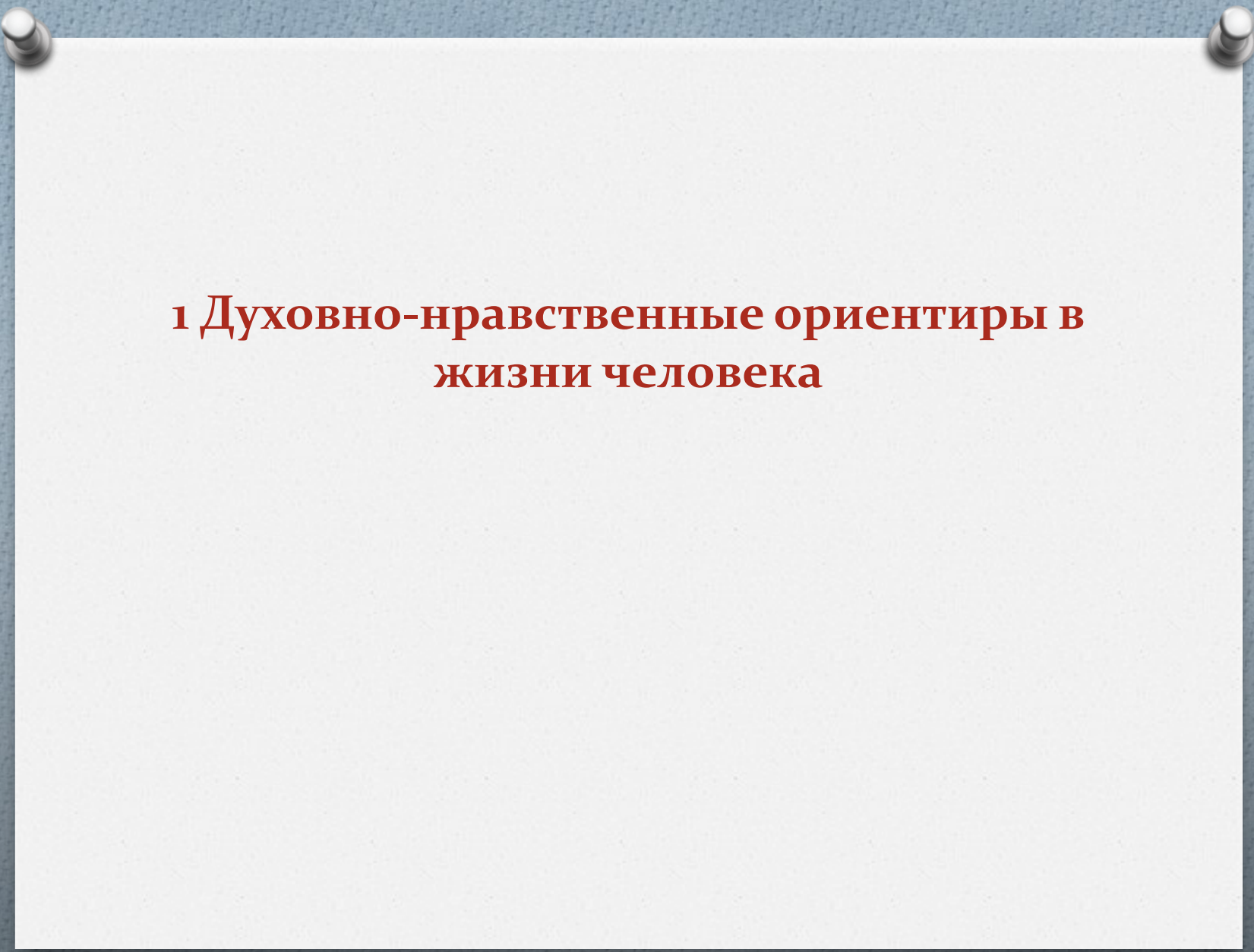
- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2 Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3 Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.



1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Литература для аргументации

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

(«Тварь я дрожащая или право имею?»)

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

Главный герой романа М.Ю. Лермонтова Печорин неслучайно относится к литературному типу «лишний человек». Он подвергает каждый свой поступок строгой критике и, по словам В.Г. Белинского, «судит себя самым страшным судом».

А.Н. Островский «Гроза»

Религиозный человек, задавленный средой, идёт против Бога и совершает грех, не выдерживая внутреннего разлада и угрызений совести.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

В романе-эпопее «Война и мир» поднимается проблема духовного поиска, и каждый любимый персонаж Л.Н. Толстого решает её по-своему.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

«Я часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо», – эта цитата из философской драмы И.В. Гёте «Фауст» является эпиграфом к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Литература для аргументации

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (жить по законам чести)

И.А. Гончаров «Обломов»

(жизненный путь Обломова и Штольца)

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

(жизненный путь защитника Родины)

А.П. Чехов «Ионыч»

(жизненный путь, путь к пониманию себя, опыт и ошибки,
успехи и неудачи),

«Крыжовник» (путь к цели, который вовсе не мотивирует, а
вызывает презрение),

«Степь» (первые шаги маленького Егора к большой цели)

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

(смысл жизни человека)

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

(жизненный путь Григория Мелехова)

А.Платонов «Юшка»

Литература для аргументации

М. Горький «Старуха Изергиль»

(цель человеческой жизни, следование человеческим законам
образы Ларры и Данко)

М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу»

(одиночество лирического героя М.Ю. Лермонтова в
стихотворении «Выхожу один я на дорогу» - символ: человек
один на один с миром, каменистая дорога становится
жизненным путём и приютом)

Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо?»

Поэма, которую Н.А. Некрасов назвал «эпопеей крестьянской
жизни» посвящена актуальной проблеме поиска счастья.
Главные герои отправляются в путь, надеясь встретить самого
счастливого человека и узнать его секрет.

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Литература для аргументации

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

В романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» поднимается проблема конфликта поколений. Можно считать закономерным то, что «отцы» зачастую не понимают своих «детей», как будто их разделяет непреодолимая пропасть.

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Лирическая комедия А.П. Чехова «Вишнёвый сад» посвящена теме разрушения дворянских гнёзд. Прекрасный вишнёвый сад – символ юности и счастья – противопоставляется ряду телеграфных столбов. На смену дворянскому обществу приходит новое поколение купцов-приобретателей, представителем которого в произведении является Лопахин.

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Противостояние Чацкого с фамусовским обществом.

А.И. Куприн «Чудесный доктор»

(все станут чуточку счастливее, если мы научимся почаще проявлять милосердие, как доктор Пирогов)

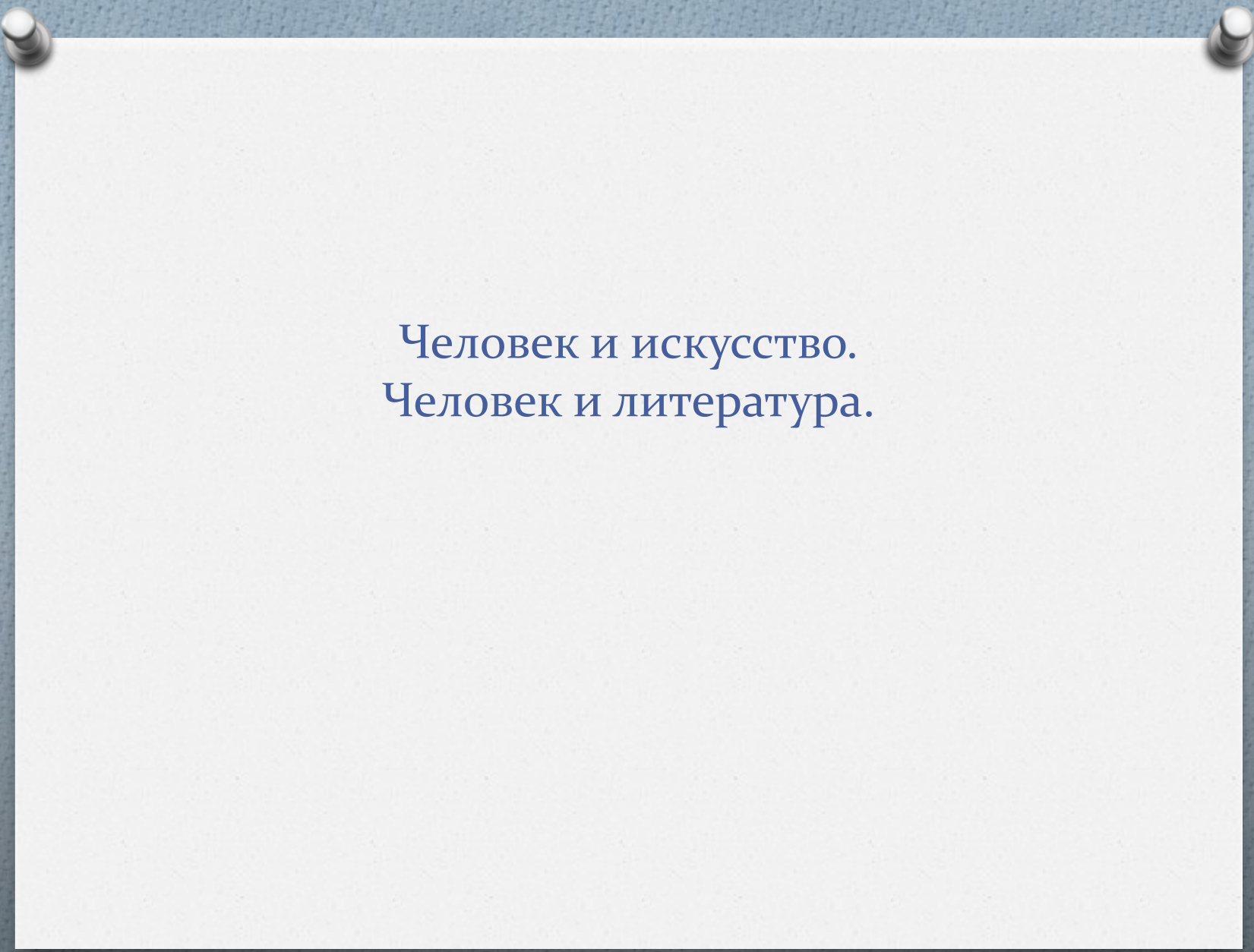
3. Природа и культура в жизни человека.

Литература для аргументации

- А. Платонов «Песчаная учительница» (современные достижения спасли село Хошутово от запустения и вымирания)
- М.А. Булгаков «Звездная сыпь» (важный вклад прогресс внес в медицину)
- У. Эко «Оно» (технический прогресс – зло или благо?)
 - М.А. Булгаков «Собачье сердце» (неоднозначность научных открытий, ответственность ученых за научные открытия, наука не всесильна и нельзя с ее помощью сделать все, что угодно, презрев законы природы)
 - Р. Брэдбери «Вельд», «451 градус по Фаренгейту» (опасность технологий, последствия повсеместного внедрения технологий)
- В.Г. Распутин «Прощание с Матерой» (технический прогресс – зло или благо?)

Литература для аргументации

- Евгений Носов «Кукла» (экология)
 - Е. Замятин «Мы»
- Л.Н. Толстой «Война и мир» (Андрей Болконский – Пьеру Безухову: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну»)
 - М.А. Булгаков «Роковые яйца» (результаты научных открытий могут быть непредсказуемы и даже опасны)
 - Р. Бредбери «Улыбка» (в мире будущего нет места искусству)
- А.П. Чехов «Лошадиная фамилия» (доверять любую работу нужно профессионалам)
 - А. Платонов «В прекрасном и яростном мире»



Человек и искусство.
Человек и литература.

Список литературы

- О'Генри «Последний лист»
- Г.Успенский «Выпрямила»
- «Вам и не снилось» (фильм Ильи Фрэза и повесть Галины Щербаковой о старшеклассниках, о первой любви, об отношениях с родителями)
- «Чучело» (фильм Ролана Быкова и повесть Владимира Железникова о дружбе и предательстве, об отношениях детей с учителями, со взрослыми)
 - Б. Васильев «Завтра была война» (дружба и предательство, нравственный выбор)
- К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (музыка дарит положительные эмоции, помогает забыть обо всех печалях и погрузиться в прекрасное)
 - К.Г. Паустовский «Золотая роза»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита» (тема творчества)
- Майк Гелприн, «Свеча горела», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» (ценность литературы в современном обществе)

Список литературы

А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда» (проблема смысла жизни и предназначения человека, роль музыки)

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (человеческая зависть толкает талантливого композитора на преступление)

Л.Н. Толстой «Война и мир» (музыка утешает человека в беде, эпизод с Николаем, проигравшем все деньги)

И.С. Тургенев «Певцы» (грань между истинным искусством и рядовым исполнением)

Эдгар По «Овальный портрет» (искусство и смерть)

клише к итоговому сочинению для вступления



Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.



Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...



Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...



Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ...(некое понятие). Я считаю, что ...



Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

КЛИШЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ДЛЯ ПЕРЕХОДА К ОСНОВНОЙ ЧАСТИ

-  В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
-  Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
-  Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
-  Обратимся к произведениям художественной литературы
-  За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
-  Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
-  Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...(ответ на вопрос, заданный во вступлении)

КЛИШЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ДЛЯ АРГУМЕНТОВ – обращение к произведению

-  Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
-  Тема (...) затрагивается в романе...(автор, название).
-  Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
-  Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ... (имя писателя) в...(название произведения).
-  Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
-  Мысль о необходимости (защитить природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
-  Вспомним героя повести... (автор, название).
-  Обратимся к роману... (автор, название).
-  Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

клише к итоговому сочинению для АРГУМЕНТОВ – интерпретация произведения или его фрагмента

- ☒ Автор повествует о...
- ☒ Автор описывает...
- ☒ Поэт показывает...
- ☒ Писатель размышляет о...
- ☒ Писатель обращает наше внимание... >
- ☒ Писатель заостряет наше внимание на...
- ☒ Он акцентирует внимание читателя на...
- ☒ Этот поступок героя говорит о ...
- ☒ Мы видим, что герой поступил так потому...
- ☒ Автор показывает, к каким последствиям привело...

КЛИШЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

-  Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
-  Невольно напрашивается вывод...
-  Таким образом, мы приходим к выводу: ...
-  Итак, можно сделать вывод, что... >
-  В заключение хочется призвать людей к...
Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
-  Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
-  В заключение хочется выразить надежду на то, что...

КЛИШЕ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕНИЯ

-  Хочется верить, что...
-  Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
-  Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
-  Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
-  Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
-  (Цитата)«...,» – писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
-  К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...